

Photographier la télé

L'image vidéo est formée par un spot lumineux qui balaye l'écran, ligne par ligne, en 1/25 s. L'impression d'image complète provient d'une part de la rémanence de l'écran, d'autre part de la persistance des sensations lumineuses.

MATÉRIEL

- un appareil photo, si possible réflex, avec son objectif standard
- utiles : un pied, un déclencheur souple, des filtres compensateurs de couleurs.

INSTALLATION DU MATÉRIEL

- Opérer dans une pièce obscure, ou protéger des reflets l'ensemble écran-objectif.
- Poser l'appareil sur un support stable ou un pied, en cadrant l'écran le plus serré possible.
- Effectuer visuellement, les réglages de l'écran, pour obtenir une image agréable. En couleur, éviter de trop contraster.
- En principe, tout type de film convient. La mauvaise définition de l'image TV constituant un facteur limitant, il est illusoire de chercher une meilleure qualité en utilisant des films lents; par contre, les 200-400 ISO laissent une meilleure latitude pour les réglages de l'appareil.
- En diapos couleurs, il est préférable d'atténuer la dominante bleu-vert par un filtrage rouge léger (mais le CC40R préconisé par Kodak me semble un peu fort).
- Les plans fixes ou à mouvement lent donnent de meilleurs résultats.
- Le réglage de la vitesse et du diaphragme se fait de la façon habituelle, en utilisant le posemètre de l'appareil ou une cellule à main.

RÉGLAGES

L'idéal serait d'opérer au 1/25 s, l'obturateur balayant alors le film en même temps que se forme une image complète sur l'écran.

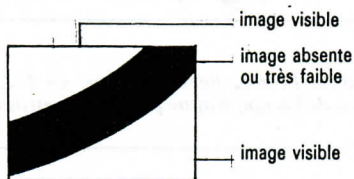
Suivant l'appareil, on fera les réglages suivants :

- automatique à programme : aucune possibilité d'intervention, ça peut marcher (sur les modèles les plus récents, à décalage de programme, il y a sûrement une astuce).
- automatique, priorité vitesse : choisir 1/15 s ou 1/8 s.
- semi-automatique : choisir 1/15 s ou 1/8 s.
- automatique, priorité diaphragme : choisir un diaphragme tel que l'affichage indique 1/25 s, ou tout au moins une valeur comprise entre 1/30 s et 1/15 s.
- cas particulier du Ricoh XRP : il possède une vitesse TV !
- vieux modèles : les plus anciens ont une gamme de vitesses possédant le 1/25 s. Sur d'autres, un obturateur fatigué réglé sur le 1/30 s peut très bien faire l'affaire !

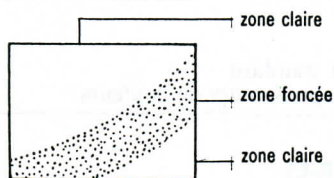
A titre indicatif, voici quelques données techniques pouvant servir de base à des essais :

- Film Ektachrome 400
- Filtres CC 25 R
- 1/8 s à f : 8.





Temps de pose trop court ($1/30$ s, $1/60$ s...) : une partie de l'image n'a pas été enregistrée; ce défaut est constant.



Temps de pose trop long (supérieur à $1/15$ s) : la seconde image se superpose à la première et on obtient des zones inégalement exposées; ce phénomène ne se produit pas dans tous les cas.

NB : la forme des zones sur le cliché dépend du type d'écran, du type d'obturateur, et de l'instant du déclenchement par rapport au balayage.

INTERÊT, UTILISATION

- Constitution d'archives, de repères pour l'exploitation d'un film.
- Travail sur une image fixe issue d'un film vidéo :
 - soit après le passage du film, dans une autre salle
 - soit en cours de projection. (NB : la fonction « pause » du magnétoscope ne permet pas un arrêt prolongé sur l'image).
- Préparation ou critique d'un travail sur ordinateur
- Un conseil : lorsqu'on archive des images tirées d'un film, ne pas oublier de noter sur la photo le numéro du compteur qui lui correspond. ■

